

JEU DES 7 ERREURS

La Nativité du Maître de Flémalle

OBSERVEZ BIEN CE TABLEAU DU MAÎTRE DE FLÉMALLE : SEPT ERREURS S'Y SONT GLISSÉES.
SAUREZ-VOUS LES RETROUVER ?





CETTE PEINTURE SUR BOIS, RÉALISÉE À LA FIN DU MOYEN ÂGE PAR UN ARTISTE SURNOMMÉ LE MAÎTRE DE FLÉMALLE, NOUS PRÉSENTE LA NAISSANCE DE JÉSUS, APPELÉE AUSSI LA NATIVITÉ.

CETTE SCÈNE EST TIRÉE DE LA BIBLE : MARIE ENCEINTE ET SON MARI JOSEPH ARRIVENT DANS LA VILLE DE BETHLÉEM MAIS ILS NE TROUVENT PAS DE PLACE À L'AUBERGE ; ILS SE RÉFUGIENT ALORS DANS UNE ÉTABLE.

L'ARTISTE A REPRÉSENTÉ L'ENFANT JÉSUS VENANT DE NAÎTRE, ENTOURÉ DE MARIE (EN BLANC), JOSEPH (EN ROUGE), DES SAGES-FEMMES (SUR LA DROITE) ET DES BERGERS (À L'ARRIÈRE). ON PEUT ÉGALEMENT VOIR L'ÂNE ET LE BŒUF.

SOLUTIONS

① Il manque les ailes des anges (en haut à gauche).

Ces ailes leur permettent de voler à travers les airs et de jouer le rôle de messagers entre les hommes et Dieu. Ici, ils chantent le *Gloria*, l'un des chants religieux les plus célèbres pour fêter la naissance de Jésus.

② L'âne a disparu de l'étable.

Dans cette étable, refuge de Marie et Joseph, le bœuf et l'âne réchauffent de leur souffle le nouveau-né.

③ La banderole au-dessus de la sage-femme (en bleu, à droite) a perdu son texte.

Cette banderole s'appelle un phylactère. Comme une bulle de bande dessinée, le phylactère comporte les paroles prononcées par le personnage : « je ne croirai rien tant que je n'aurai pas vérifié ». Elles sont en latin, dans une écriture gothique.

④ Un personnage a été ajouté aux trois bergers.

Pendant la nuit, un ange a averti les bergers de la

naissance du sauveur du monde, Jésus. Ils se sont empressés de venir l'admirer.

⑤ Il manque le château à l'arrière-plan (en haut à gauche).

L'artiste a représenté cet épisode à son époque, c'est-à-dire à la fin du Moyen Âge. Les villes étaient alors fortifiées, généralement surplombées par le château du seigneur, qui pouvait accueillir ses paysans en cas d'attaque.

⑥ Un oiseau a été ajouté sur le toit de l'étable.

Il aurait pu être peint par le Maître de Flémalle qui représente avec minutie un paysage hivernal où s'activent de minuscules silhouettes.

⑦ Les habits de Marie ont été changés.

Habituellement, Marie est habillée d'un manteau bleu, couleur du ciel dont elle est la reine et d'une robe pourpre, le rouge-sang rappelant l'intensité de ses liens avec son fils Jésus-Christ. Dans ce tableau, les vêtements de la Vierge Marie sont blancs, symbole d'innocence et de pureté.

